

ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA AUDIOVISUAL DE UNA NOTICIA, A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y LA ÉTICA DEL PERIODISMO

Nombre del canal: Oromar Televisión

Nombre del noticiero: NTI

Horario de transmisión del noticiero: de 06:00 a 07:00

Día de emisión de la noticia: 12 de febrero de 2019

Tiempo de duración de la noticia: 00:01'56''

Título de la noticia: Daños por inundaciones en Manabí

Resumen de la noticia

La noticia trata de los estragos que provocaron las lluvias y los deslizamientos de tierra en siete cantones de Manabí, información que se ofrece en boca de dos autoridades gubernamentales de la provincia.

Los principios del periodismo y el relato noticioso

El Equilibrio

La periodista recoge información de dos fuentes gubernamentales, el gobernador de Manabí, Xavier Santos, quien indica que la institución está preparada para llevar a las personas afectadas por las lluvias a alojamientos temporales si la situación lo requiere y, menciona los cantones con más problemas por los aguaceros; y, el Subsecretario Zonal 4 del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Iván Ganchozo, quien dice que se realizan las labores para despejar la vía Quiroga – Pichincha, luego de los deslizamientos de tierra y detalla otras vías en las que también hubo deslizamientos. En cambio, faltaron las voces de los ciudadanos afectados por las lluvias, motivo por el cual el relato noticioso carece de equilibrio.

La Exactitud

En el relato se ofrecen varios datos que, al provenir de las fuentes oficiales vinculadas con el hecho, generan la certeza de que se aproximan a lo ocurrido. Entre ellos, los siete cantones de la provincia de Manabí que registran mayores problemas de inundaciones y deslizamientos de tierra, las 33 personas que han sido evacuadas, las 92 personas indirectamente afectadas, los 121 alojamientos temporales que pueden albergar a las personas afectadas, de ser necesario. De igual manera, se hace constar los nombres y cargos de los funcionarios que dan las declaraciones. Sin embargo, se observan varias imprecisiones, pues mientras el presentador del noticiero dice que el Comité de Operaciones de Emergencias (COE) registra 21 familias afectadas en la provincia de Manabí, la reportera afirma que esas 21 familias son sólo de Portoviejo y Rocafuerte, que encabezan la lista de los cantones con los mayores estragos por las lluvias. Otra imprecisión se observa cuando la misma imagen (una foto) de un tractor se utiliza para acompañar el relato de dos hechos diferentes, el cierre de la vía Quiroga-Pichincha y el rescate de un vehículo que quedó atrapado en el fango, en un sector de Pacocha.

La Atribución

Las dos fuentes que aparecen en el relato sí fueron identificadas con los respectivos rótulos. La primera es el gobernador de Manabí, Xavier Santos, y la segunda, el Subsecretario Zonal 4 del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOPE), Iván Ganchozo.

La Contextualización

Al relato le faltó información sobre la magnitud de los daños y las acciones que las autoridades correspondientes realizarán para remediarlos. Además, en este tipo de noticias conviene que se revise si las causas de las inundaciones están en la inexistencia, o el mal funcionamiento del sistema de alcantarillado, para preguntar a las autoridades pertinentes respecto a la remediación de la situación, que evite que en los siguientes periodos invernales los problemas se repitan. De igual manera, conviene hacer comparaciones respecto de lo ocurrido en el invierno precedentes, esto es en 2018.

La Justicia

La ausencia de las voces ciudadanas y de la información anotada en el principio de contexto, tornan al relato injusto para el televidente. La periodista se conforma con la versión de las fuentes oficiales, que al parecer ofrecieron una rueda de prensa y no complementa la indagación en otras fuentes de información.

La ética periodística y el relato noticioso

Sensacionalismo

En la narrativa audiovisual no se utilizan los recursos para sobredimensionar la importancia de lo ocurrido, como la musicalización, el lenguaje grandilocuente, los efectos audiovisuales, o la acentuación del drama. El presentador, al momento de enviar la nota, tampoco escandaliza o exagera, resume el hecho de manera ecuánime.

EL EQUIPO DEL OBSERVATORIO DE MEDIOS MIRADAUCSG