

ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA AUDIOVISUAL DE UNA NOTICIA, A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y LA ÉTICA DEL PERIODISMO

Nombre del canal: Telerama

Nombre del noticiero: Telerama Noticias

Día de transmisión de la noticia: 6 de febrero de 2018

Tiempo de duración de la noticia: 00:01':52''

Título de la noticia: INAMHI prevé lluvias para próximos días

Resumen de la noticia

En el relato noticioso se observan dos enfoques, uno respecto a la intensidad de las lluvias en Guayaquil por la estación invernal; y, otro sobre la comercialización de paraguas. El primer tema sí es de importancia para la comunidad, pues le afecta de manera directa a los habitantes, aunque en la construcción narrativa el punto no aparece desarrollado como amerita.

Los principios del periodismo y el relato noticioso

La exactitud

La construcción narrativa audiovisual de la noticia está desenfocada, pues al inicio del relato la periodista se refiere a las lluvias incesantes de las últimas 20 horas y al pronóstico para los siguientes días; luego, casi al final deriva al aumento de la venta de paraguas que beneficia a quienes los comercian, información que no se corresponde, ni profundiza el primer tema. En este sentido, la noticia carece de exactitud.

En cuanto a los datos que se proporcionan, los que están vinculados con las precipitaciones como la diferente pluviosidad por sector de la ciudad, surgen del técnico del INAMHI, José González; y, los del comercio de paraguas, de los vendedores, por lo que se puede decir que son certeros.

El equilibrio

En el relato noticioso constan tres fuentes de información: el técnico del INAMHI, José González; y, los dos comerciantes de paraguas, Bernie Sacoto y Zoila Pasaguay. Con la inserción de las dos últimas fuentes no se logra contrastar la versión del Inamhi, respecto al aumento de las lluvias, ni se desarrolla el tema de los posibles efectos que es el que resulta pertinente. Para incorporarlo cabía buscar las versiones de las autoridades municipales sobre, las condiciones en que se encuentra la infraestructura pluvial y los mecanismos de prevención. Así también correspondía buscar a la Secretaría de Gestión de Riesgos, para que se pronuncie sobre el manejo de los problemas que pudieran presentarse en las zonas vulnerables de la ciudad. De allí que, la construcción narrativa carece de equilibrio.

La atribución

Las tres fuentes de información que aparecen en el relato noticioso son identificadas con sus nombres y apellidos, cargo, o actividad a la que se dedican, en las claquetas sobre impuestas.

La contextualización

Al primer enfoque, esto es, el referido al aumento de las precipitaciones en Guayaquil, le faltan antecedentes, entre ellos, qué han hecho las autoridades municipales para que la ciudad pueda soportar los efectos de la estación invernal, recurrente, e información sobre la pluviosidad del mes de enero de 2017, para que se establezca si aumentó, disminuyó o mantiene niveles similares. Tampoco se revisan los posibles efectos en la ciudad, ni las formas de contrarrestarlos.

La Justicia

El relato resulta injusto para el televidente porque pierde sentido respecto al primer enfoque que se estaba desarrollando, cuando la periodista incluye las entrevistas a dos comerciantes de paraguas, cuyos testimonios no están relacionados con los posibles efectos en la ciudad por el aumento de las lluvias. También porque las preguntas que les formula resultan irrelevantes y hasta banales; y, porque no se ofrece información valiosa sobre las consecuencias de aumento de la pluviosidad en los siguientes días.

La ética periodística y el relato noticioso

Sensacionalismo

En la construcción narrativa audiovisual no se incluye ninguno de los elementos del sensacionalismo como, la musicalización, el lenguaje grandilocuente, la figura retórica de la hipérbole, efectos audiovisuales, la repetición de escenas, o la acentuación del drama, entre otros.

EL EQUIPO DEL OBSERVATORIO DE NOTICIEROS MIRADAUCSG