

ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA AUDIOVISUAL DE UNA NOTICIA, A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y LA ÉTICA DEL PERIODISMO

Canal: Telerama

Noticiero: Telerama Noticias

Día de transmisión de la noticia: 16 de febrero de 2018

Tiempo de duración de la noticia: 00:01':15''

Título de la noticia: Brigada médica municipal atiende a pacientes con conjuntivitis

Resumen de la noticia:

La noticia trata sobre los recorridos que realizan las unidades móviles de salud del Municipio de Guayaquil para atender a pacientes con conjuntivitis, cuyos casos aumentan en la época invernal. La noticia aborda un tema que sí es de importancia para la comunidad, pues le afecta de manera directa.

Los principios del periodismo y el relato noticioso

El equilibrio

En el relato noticioso la periodista incorpora a dos fuentes de información, la vicealcaldesa de Guayaquil, Doménica Tabacchi y el médico, Miguel Alvarado, quien atiende a los pacientes en la unidad móvil de salud. Faltó incorporar la voz de los pacientes con la enfermedad y de las autoridades del Ministerio de Salud Pública, para que haya equilibrio, pues ellos también están inmersos en este hecho.

La exactitud

A pesar de que la periodista identifica el lugar en donde está estacionada la unidad móvil de salud, desde donde realiza la cobertura, esto es, en las calles Domingo Savio y la 15, faltó complementar ese dato con la localización geográfica para que se conozca que es al suroeste de Guayaquil. El relato carece de exactitud, además, porque en la entrada de la noticia se indica de manera vaga que “el elevado número de casos de conjuntivitis que se registra en Guayaquil motivó que (...)”, cuando ameritaba que se ofrecieran estadísticas específicas sobre la propagación de la enfermedad en toda la ciudad.

La atribución

Las dos fuentes de información que aparecen en el relato audiovisual sí fueron identificadas.

La contextualización

En el relato noticioso se menciona de manera superficial las causas de la conjuntivitis, cuando el médico indica que es de origen viral, que se debe al cambio de clima y, que su cuadro puede complicarse por la presencia de bacterias. Al parecer, durante la entrevista la periodista no se molestó en averiguar más información que hubiese sido valiosa para contrarrestar su propagación en la ciudad. Asimismo, no se ofrecen antecedentes, como por ejemplo, si desde el Ministerio de Salud Pública, o desde el mismo Municipio, se han ejecutado campañas preventivas, considerando que la enfermedad es recurrente cada invierno. También se requerían estadísticas sobre el número de personas que fueron afectadas con

conjuntivitis en 2017, para efectuar una comparación respecto a si la situación empeoró, mejoró o siguió igual en 2018. Esas cifras pudieron conseguirse del Ministerio de Salud Pública, al que le compete este tema. Desde el Municipio se ofrece una información parcial, referida a que cada unidad móvil de salud atiende unos cien pacientes en diferentes puntos de la ciudad. En el relato tampoco se indica qué manera, las personas pueden evitar el contagio. Así, la falta de contexto es una de las principales debilidades en el relato noticioso audiovisual.

La Justicia

A partir de la inexistencia de equilibrio, el relato noticioso resulta injusto para el televidente. Sobre este punto cabe observar, además, que, el relato está centrado, o se desarrolla desde la perspectiva de las fuentes oficiales, y no se enfoca en el ciudadano común, en este caso en los pacientes con conjuntivitis. Para que la narración estuviera orientada por el ciudadano, se requería que se proporcionara información que le resultara de utilidad, como las formas de evitar el contagio, por ejemplo. En este sentido, el tratamiento noticioso deja en evidencia que el noticiero y la periodista únicamente responden al llamado de la fuente oficial, sin plantearse la posibilidad de complementar la averiguación para ofrecer un relato interesante, sugerente y útil para los integrantes de su audiencia.

La ética periodística y el relato noticioso

Sensacionalismo

En el relato noticioso no se inserta ninguno de los elementos que configuran un tratamiento sensacionalista como, la musicalización, efectos audiovisuales, acentuación del drama, entre otros.

EL EQUIPO DEL OBSERVATORIO DE NOTICIEROS MIRADAUCSG